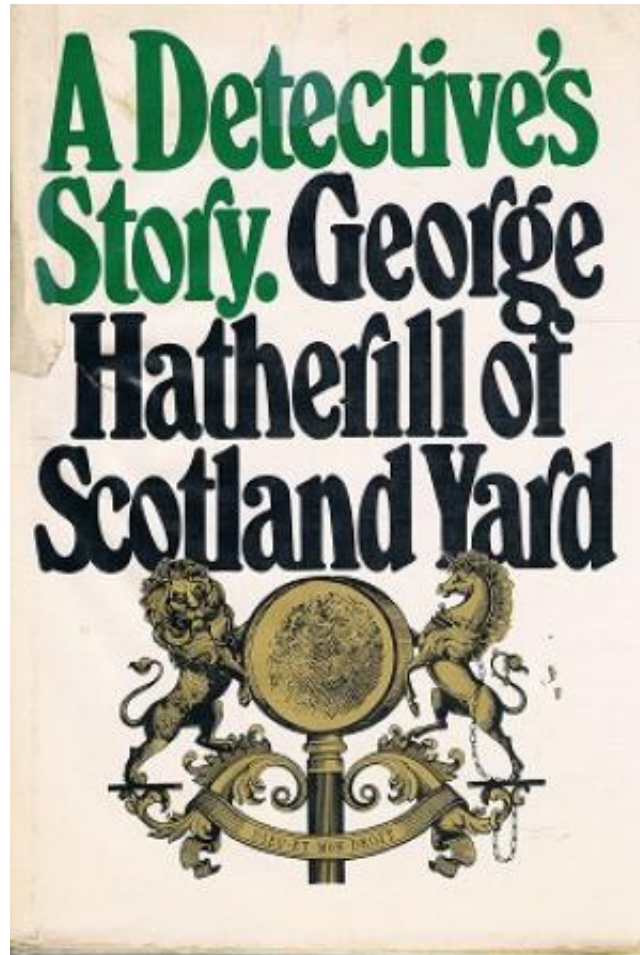




Download



[Detective's Story](#)



Download

---

Ho scoperto di recente che mi piace perdersi in un film. Non intendo perso come totalmente confuso, accecato, vertigini, nauseabondo, vittima di vertigini cinematografiche: intendo perso nel modo in cui si può descrivere la visione di "The Big Sleep" o "Inherent Vice", così intrappolato nei labirintici grovigli della storia che l'incomprensibilità non sembra un grosso problema dopo un'ora o giù di lì. Quando il dialogo e gli attori si insinuano nella maggior parte dell'attenzione dando metà del tuo cervello e seducendoti, lì, non importa quanto tu provi a reagire, non è più possibile tornare indietro. La vita non ha molto senso, quindi perché non rinunciare allo scetticismo nei confronti dei nostri più grandi intrattenitori?

"Harper" è un neo-noir fatto nella stessa mentalità del precedente menzionato "The Big Sleep". È un caos immenso di un film poliziesco che alla fine rinunciamo a seguire. Ma, nonostante le sue crescenti convulsioni nella mente che piegano atrocità di ciò che chiamiamo un colpo di scena, non possiamo fare a meno di essere completamente e profondamente incantati dagli sprazzi pronti e da cartolina di tutto ciò. Parte di questo ha a che fare con Paul Newman, nel suo periodo migliore, dando a Humphrey Bogart e Dick Powell una corsa per i loro soldi come un dick privato che da tempo ha rinunciato a prendersi cura di qualsiasi cosa oltre al lavoro. Ma l'altra parte ha a che fare con Jack Smight, che dirige come se la trama non fosse rozza, come se nient'altro contasse oltre alla scintillante conversazione e ai memorabili bit di carattere.

Film come "Harper" sono così affascinante per me perché tutto ciò che abbiamo imparato a conoscere del cinema sembra essere capovolto. Abbiamo la tendenza a pensare che ogni "buono" film che abbiamo mai visto dovrebbe essere coeso e pronto per i popcorn; ci dimentichiamo degli sfortunati perditempo di celluloidi che hanno la personalità di un adolescente confuso o di un intelletto depresso. Ma "Harper" è un buon film in modi che non siamo così solitamente pronti ad accettare. Non è buono perché è coeso o popcorn pronto: è buono perché sembra risuonare anche nei momenti più difficili. Osserva il modo in cui gli attori interagiscono, il modo in cui la sceneggiatura permette loro di passare dalla gentilezza derisoria alla brutale cat talk nello schiocco di un dito ben curato. Irresistibile, non è vero, quanto un attore sedotto dal loro materiale può trasformarsi in un'affascinante stranezza della qualità del museo d'arte.

C'è una trama da trovare qui, ma ha molta importanza? Newman interpreta Lew Harper, un occhio privato così sfortunato che persino l'alcol non ha potuto aggiustare temporaneamente i suoi dispiaceri. Sua moglie (Janet Leigh) sta per divorziare, sta dormendo nel suo ufficio, e la sua attività è così terribile che riesce a malapena a far quadrare i conti. Non lasciatevi ingannare dalla sua bella compostezza: al di sotto del suo ghigno e degli abiti che si addicono c'è una ferita profonda anche se non ammetterà a se stesso. Quindi, grazie a Dio, la milionaria Elaine Sampson (Lauren Bacall) lo chiama, offrendo grandi somme di denaro per localizzare il suo defunto marito, che è fuori con un'altra dama, o, ci mancherebbe, è in pericolo. È passato molto tempo da quando Harper ha intrapreso un caso con tali complicazioni in agguato, ma si assume la responsabilità di garantire la sicurezza di Mr. Sampson. Cos'altro può fare?

Nascono le macchinazioni: quello che avrebbe dovuto essere un compito di nascondino diretto abbastanza semplice cresce costantemente come sembra che l'obiettivo di Harper sia stato coinvolto in modo al di sopra della sua testa. Ad aiutarlo sono la voluttuosa figlia di Sampson (Pamela Tiffin) e il suo fidanzato inaffidabile (Robert Wagner). Un certo numero di connessioni (tra cui Shelley Winters, Julie Harris, Robert Webber e Strother Martin) sono ingannevolmente intervistati e vengono fatte diverse doppi incroci lungo il percorso - ma, a quanto pare, la verità può essere trovata nelle aree originariamente non avrebbe preso in considerazione.

Potrei dirti il ragazzo dietro la scomparsa di Sampson (uno shock inaspettato, certamente!), ma non sono riuscito a spiegare le complicazioni da punto a punto delle relazioni tra tutti gli altri personaggi che pompano l'intrigo nella trama di "Harper". Ma non mi interessa. Il film ha una personalità troppo sconcertante per parlare, e in un'epoca in cui i film passavano dalla sordità salutare al temuto hippiedom, è impressionante il fatto che "Harper" è allo stesso tempo moderno e un ritorno al passato. A volte si sente senza tempo, in altri un racconto di un'era perduta di underiries di noir

---

californiano.

La sceneggiatura di William Goldman, per quanto complicata, è per lo più brillante, il dialogo scritto con un tale scatto che sembra difficile per trovare una linea diversa da quella rigorosamente hard-boiled. Non è un problema. Tutti gli attori sembrano soddisfatti del materiale, anche di quelli (Shelley Winters, tutti) che devono ignorare il disgusto per se stessi dei loro co-protagonisti e recitare i loro ruoli in modo melodrammatico per fare una sorta di impressione. Ma le caratterizzazioni sono senza soluzione di continuità, con Goldman che crea così ampi stereotipi come leader di culto, cooing femmes, attrici di successo e cantanti del junkie lounge sembrano usciti da un romanzo poliziesco. & quot; Harper & quot; non è perfetto, ma non ci si dovrebbe aspettare automaticamente la perfezione proveniente da un film poliziesco, ovviamente ispirato dalla ruvidezza contorta di "The Big Sleep". Uno dovrebbe aspettarsi che i meccanismi interiori siano interessanti in sé stessi. Nulla è posto sul tavolo per noi da divorare. & Quot; Harper & quot; non è così ovvio. Preferiremmo davvero ascoltare le parole che i personaggi emettono a un ritmo così veloce, notate quanto sia astuto e intelligente il suo personaggio centrale. E per quello, difficilmente riesco a trovare un gran difetto. Solo un altro film per ragazzi ...

Questo film non è il 3.5 a 4 \* che i recensori mainstream danno. I personaggi sono o bidimensionali o non convincenti. Laurein Bacall e Shelly Winters sono cartoni animati, mentre Paul Newman è pigro e campy, forse efficace per il pubblico di adoratori dell'eroe del giorno, ma non regge bene dopo quasi 50 anni. Non lavora come il detective-perdente nella modalità Sam Spade - letteralmente non funziona - specialmente la scena in cui chiama la sua ex-moglie da una cabina telefonica, dove suona per ridere, ammiccando al pubblico che noi tutti sanno che è la megastar che è. Penso che la metà degli anni '60 sia quando le star sono diventate delle celebrità - famose non per il talento ma solo per essere famose. Non fraintendermi, Newman aveva talento, ma ha l'aria visibile di & quot; barcollando & quot; in questo film, e il film è diventato poco convincente per me.

Julie Harris è efficace come un musicista junky, ma anche il suo amante, che per me era funzionalmente gay, non era efficace.

Il film alla fine è un film di boy-chase / buddy e non cattura da nessuna parte vicino alla complessità sessuale che sta alla base dei grandi film di detective noir degli anni '40 e '50. È un campo, che è importante capire (passo Sontag) ma per il resto non è arte.

Penso che se fosse stato un film 2 \* non mi sarei preso la briga di recensirlo ma perché ero stato spinto dai ricchi critici liberali (e so cosa pensano che sia un film così bello - fanno parte della stessa élite di Newman e quindi capiscono perché ha interpretato il ruolo come ha fatto) pensando che stavo per vedere un grande opera d'arte, non un esempio di campo. Harper (1966)

\*\*\* (su 4)

Investigatore privato Lew Harper (Paul Newman) viene assunto dalla moglie di un uomo ricco (Lauren Bacall) dopo che se ne va manca per un giorno La moglie pensa di essere scappato con un'altra donna, ma presto Harper comincia a sentire di essere stato rapito.

Il genere del film noir si era praticamente prosciugato negli anni '50 e molti consideravano HARPER un bel ritorno a quelli giorni in cui uomini viziosi sono stati coinvolti in casi di crimine bizzarri. Tutti gli elementi noir sono a portata di mano qui, ma naturalmente questo è stato aggiornato al decennio come era a colori, girato 2,35: 1 e, naturalmente, ha avuto alcuni momenti più adulti. HARPER non è certo un capolavoro, ma è un film divertente da guardare.

La cosa migliore del film è il cast eccezionale con Newman in testa con un'altra prestazione forte. Certamente ha l'atteggiamento giusto per la parte e ho pensato che fosse molto credibile nella parte. Questo stile rilassato traspare sicuramente. Il cast di supporto include una bella svolta di Bacall che interpreta la sua età e lo fa abbastanza bene. Julie Harris, Arthur Hill e Robert Wagner sono tutti bravi nei loro ruoli. Janet Leigh appare solo in un paio di scene, ma è brava come la strana

---

moglie di Newman. Anche Shelley Winters è molto brava nella sua piccola parte come lo è Strother Martin.

Non ho mai amato completamente il film come alcune persone, perché penso che ci siano alcuni difetti lungo la strada. Uno di questi difetti è che i primi quaranta minuti del film sono buoni, ma niente di eccessivamente speciale. Penso che sia la seconda parte in cui le cose cominciano a crescere e soprattutto una volta che Harper si ritrova in testa. Un altro problema che ho avuto con il film è un po' di umorismo, che non funziona affatto.

Con questi difetti, non c'è dubbio che le performance del cast di tutte le star rendano HARPER degno di nota. Guardando, per atmosfera, performance di Paul Newman e Lauren Bacall sfumature di carattere, per la musica - testimonianza di un gusto del periodo -, per l'umorismo e per le soluzioni intelligenti per fare un thriller molto diverso dalle ricette classiche. È un film speciale per il coraggio di essere intelligenti, e per la grande dose di aria fresca in un genere che sembra avere regole d'acciaio. un film speciale per i suoi attori e regista scientifico di dettaglio / sfumature. e per la rara immagine complessa dell'eroe - brevi apparizioni di Janet Leigh come spezia ispirata per la storia. un film che conserva il sapore della vecchia moda del crimine e poche brillanti innovazioni che le conferiscono fascino, colore e ruolo di preziose memorie di semi. La prima incursione di Paul Newman in un gioco da detective è arrivata dopo che Frank Sinatra aveva abbassato il ruolo. Abbastanza ciò che l'altro "occhi blu" qualcuno avrebbe potuto indovinare, ma è difficile pensare che avrebbe potuto essere altrettanto disinvolto e avere la noia comica che Newman mette in Lew Harper. Mentre non andrei tanto lontano da dire che Harper ha rivitalizzato un incerto "detective" genere, penso comunque sia giusto dire che si erge come uno dei generi più importanti delle voci degli anni '50. Harper ha un po' di tutto, una dinamica da protagonista, una trama complicata piena di personaggi sospettosi e vicini, luoghi fantastici, dame di tutte le forme, età e dimensioni, e in modo più esplicito, una sceneggiatura fottuta che è inventiva nella struttura e sfrigola di umorismo. L'inferno, anche la fine ha un tocco di classe, un pezzo di conversazione davvero.

Con le sue sfumature di *The Big Sleep* e le sue ovvie convenzioni di Raymond Chandler, Harper di sicuro non è affatto originale. Ma è così colorato, in più di un modo, è in grado di reggere la testa in alto e di stare in piedi su se stesso come un pezzo da detective costruito con disinvoltura per l'epoca moderna. Che toglie il cappello a quei meravigliosi anni 40 & I film degli anni '50 dovrebbero essere applauditi, non usati come un bastone per batterlo. Da subito sappiamo che Lew Harper potrebbe essere un tipo figo che sembra carino, ma è anche il tipo di PI che è fallibile ed è pronto ad andare in basso per ottenere il suo vantaggio. Mentre pesca filtri sporchi di caffè dal suo bidone della spazzatura per prendere il suo colpo mattutino, sappiamo che siamo in presenza di nessun detective ordinario. Dove va sempre Harper incontra "interessante" personaggi, se non stanno attaccando una pistola o un pugno in faccia, allora vogliono qualcosa da lui o intendono ostacolare i suoi progressi. L'appello è composto da un avvocato armato (Arthur Hill), un gigolo a bordo piscina (Robert Wagner), un'ex stellina alcolica che si è lasciata andare (Shelley Winters), la figlia cornea del disperso (Pamela Tiffin), un jazz drogata amorevole (Julie Harris), la moglie estranea di Harper (Janet Leigh) e il leader del pazzo ordine religioso "Temple Of The Clouds" (Strother Martin). Poi ci sono i personaggi secondari che escono e escono mentre Harper insegue gli indizi, i sicari, i bag-man, gli sbirri nuovi e i servi misteriosi. Tutti hanno uno scopo e offrono l'eccellente ambito Newman per agire.

La cinematografia di Tho Conrad Hall è in the money, Harper non è elegante nella tradizione noir del film in questo senso. Non ci sono trucchi visivi, e in realtà questo non è un film per il drogato d'azione. Ciò che è dannatamente bello è raccontare che si è comportato di conseguenza, e si è molto noirish nella trama. Non c'è mai un momento di noia e tutte le scene sono rilevanti. È anche molto divertente. Testimone di Harper "data" con Fay Estabrook, Newman & Gli inverni sono oro commedia. E le telefonate di Harper alla sua moglie separata, o semplicemente si gira verso l'esilarante svolta berserker di Martin. Ma alla fine tu vuoi, e hai bisogno, un po' di durezza in una trama come questa, e abbiamo capito che l'ultimo terzo del film arriva in un gioco di armi da

---

fuoco e torture. È un film favoloso per quelli dopo un pezzo detective slick guidato da un uomo leader carismatico. 8/10 Lew Harper is a Los Angeles based private investigator whose marriage to Susan Harper, who he still loves, is ending in imminent divorce since she can't stand being second fiddle to his work, whic b0e6cdaeb1

[Source Code 2 online free](#)

[I combattenti film completo in italiano download gratuito hd 1080p](#)

[Metal Gear Solid full movie hd 1080p download kickass movie](#)

[Un bel pasticcio! movie download hd](#)

[Frankenpimp\u0027s Revenge: The Romeo and Juliet Massacre full movie free download](#)

[the Yu Yu Hakusho - Invasores do Inferno full movie in italian free download hd](#)

[Shadowhunters: The Mortal Instruments movie in italian free download](#)

[Elephant White download torrent](#)

[Segno di Zorro in italian free download](#)

[Blackjack movie download in mp4](#)